

## **El pla personalitzat d'estiu**

### **Índex**

1. Introducció	pàg. 1
2. El pla personalitzat d'estiu	pàg. 2
2.1. Què és el pla i quina finalitat té	pàg. 2
2.2. Com ha de ser el pla	pàg. 3
2.3. Com s'elabora el pla	pàg. 4
2.3.1. Detecció de necessitats. Aproximació a cada situació	pàg. 4
2.3.2. Disseny i contingut del pla	pàg. 5
a) Activitats per a l'educació infantil	pàg. 6
b) Activitats per a l'educació primària	pàg. 8
c) Activitats per a l'educació secundària	pàg. 10
2.3.3. Avaluació de les tasques del pla	pàg. 13
3. Recollida dels materials del pla	pàg. 14

## 1. Introducció

Cada estiu, en acabar el curs, els equips educatius fan un seguit de recomanacions, consells i proposta de tasques per al període de vacances, per a aquell alumnat que consideren que els pot ser beneficiós. Aquesta proposta normalment deriva de l'informe d'avaluació final a l'educació primària i del consell orientador a l'educació secundària, documents que normativament s'han d'elaborar en l'avaluació final ordinària.

Normalment cada centre educatiu decideix quines activitats d'estiu ha de realitzar l'alumnat, i aquestes activitats poden anar des de propostes per consolidar continguts d'algun àmbit o matèria fins a activitats més generals i globalitzades.

Sens dubte aquest estiu serà diferent a altres estius. Però no per això s'ha de plantejar centrat en l'objectiu de recuperar «el temps perdut». Tot el període escolar en confinament no ha estat un temps perdut, sinó un temps diferent tant per a adults com per a infants. I, en aquest sentit, ara toca analitzar com ha estat viscut, què s'ha après i com, i quines accions es poden dur a terme per avançar en aquells aspectes en què l'aïllament físic ho ha impedit. A més, amb o sense confinament l'estiu augmenta el decalatge i les diferències, i genera o accentua la pèrdua d'hàbits i rutines que cal recuperar en iniciar un nou curs. Per això sempre és convenient, i ara encara més, preparar un estiu enriquidor i ajustat a les necessitats de tot l'alumnat.

En el context actual, a més, cal tenir present l'atenció emocional de tota la comunitat educativa: els serveis educatius, a través del referent de l'equip d'assessorament i orientació psicopedagògic (EAP) i del Centre de Recursos Educatius per al Trastorn del Desenvolupament i la Conducta (CRETDIC), poden ser un suport i poden assessorar en situacions concretes que calgui treballar.

Amb aquesta finalitat pot servir de guia [aquest document](#), elaborat per l'equip del CRETDIC. Es tracta d'un recull dels aspectes emocionals clau en el retorn als centres, i de recomanacions per atendre tota la comunitat educativa -alumnat, famílies i professionals. S'hi exposen idees, criteris i recomanacions a fi d'acollir, en la tornada als centres, tots els agents que integren la comunitat, centrant-se en l'aspecte emocional com a eix vertebrador que facilita aquesta transició amb cura, respecte i inclusió. Igualment, en [aquest enllaç](#) es poden consultar un seguit d'orientacions per incidir i fer atenció en l'estat emocional de l'alumnat.

## **2. Pla personalitzat d'estiu**

### **2.1. Què és el pla i quina finalitat té**

El Departament d'Educació, un cop entrats en la Fase II del desconfinament, té l'oportunitat de tornar a connectar amb l'alumnat i de comptar amb el professorat perquè, amb la complicitat de les famílies, proposi un pla personalitzat d'estiu als i les alumnes.

El pla personalitzat d'estiu és un conjunt de propostes educatives que s'adapta a les característiques i necessitats de cada alumne i alumna. Té la finalitat de donar continuïtat a la dinàmica escolar i de minimitzar els efectes negatius que el temps de confinament hagi pogut tenir en aquests i aquestes des d'un punt de vista emocional, cognitiu o competencial. I ha de tenir en compte les experiències i situacions singulars de cada alumne o alumna, a la vegada que ha d'esdevenir un instrument que ajudi a donar una resposta a la situació personal que pugui haver viscut cada infant o jove per contribuir a una certa normalització dels contextos d'aprenentatge sense pretendre recuperar ni completar cap programa.

En el cas d'aquells i aquelles alumnes dels quals es coneix que viuen situacions de vulnerabilitat, és essencial coordinar-se amb l'EAP, els serveis educatius específics, l'equip d'assessorament i orientació en llengua, interculturalitat i cohesió social (ELIC) i les entitats socials de l'entorn (plans educatius d'entorn, serveis socials, etc.), per tal d'oferir suport i experiències que responguin a les necessitats d'aquest alumnat.

Partint de l'excepcionalitat d'aquest curs acadèmic, l'objectiu del pla d'estiu és divers i pretén:

- Mantenir el contacte amb els hàbits.
- Connectar amb els seus interessos i desvetllar-n'hi de nous promovent la creativitat.
- Sentir-se acompanyat en el procés d'aprenentatge.
- Generar-se unes expectatives positives de futur vinculades a la tornada a l'escola o a l'institut el proper curs.
- Gaudir de propostes en espais oberts amb altres companys i companyes de la mateixa edat.
- Sentir-se incentivat i motivat en les arts plàstiques i musicals i les activitats de moviment.

Aquests objectius han de conformar el disseny del pla, en tant que es tracta d'una proposta d'activitats ajustada a la realitat de cada infant o jove, i que està pensat i s'elabora per a aquells i aquelles a qui pot resultar beneficiós. En definitiva, el pla d'estiu ha d'incidir en el desenvolupament personal de l'alumne o alumna, en la gestió de les seves emocions i, si ha estat el cas, del seu dol.

Per últim, pensant a atendre tot tipus de situacions complexes i d'especial sensibilitat, entre les quals també és possible detectar-hi alguna forma de violència masclista, en aquest enllaç s'ofereixen diferents protocols d'actuació per intervenir i donar-hi resposta.

## **2.2. Com ha de ser el pla**

El pla d'estiu ha d'incidir en els àmbits competencials; especialment en els de caràcter transversal (competència comunicativa; aprendre a aprendre; autonomia, iniciativa personal i emprenedoria; digital, i valors en l'educació primària, i personal i social, i digital en l'educació secundària). És especialment interessant incloure-hi propostes de l'àmbit artístic i de la comunicació que permetin expressar les emocions.

Ha de promoure aprenentatges significatius i funcionals i no ha de proposar deures o tasques rutinàries descontextualitzats de la realitat. Amb la intenció que, a la vegada, ajudin a recuperar les relacions socials, es poden proposar reptes, tasques i situacions problema que requereixin resoldre's individualment o de manera compartida en grup. D'altra banda, és raonable que hi hagi alumnat a qui no es proposin activitats: el pla d'estiu, tal com s'ha esmentat, ha de ser personalitzat i, per tant, cal considerar què pot ser útil i més adient a cada infant i jove.

Algunes consideracions que cal valorar en l'elaboració del pla d'estiu són les que es detallen a continuació:

- El pla ha de ser una proposta global que incideixi en diferents dimensions de l'aprenentatge, i completa en el sentit que inclogui una diversitat d'activitats.
- Ha de tenir en compte les activitats proposades per les diferents administracions (els ajuntaments, els consells comarcals, la Generalitat de Catalunya, etc.), i també les que ofereixen les entitats del sector esportiu i de lleure.
- S'ha d'acordar amb l'alumnat: se n'ha d'escoltar l'opinió, els interessos, les motivacions i curiositats. Ha d'il·lusionar i motivar i no s'ha de sentir i percebre com la continuïtat de les tasques que s'estaven fent de tres mesos ençà.

- Ha de ser un producte que es pugui recollir en diferents formats (àudio, fotografia, vídeo, documents, text enriquit...), i que tot allò que l'alumnat hagi elaborat ajudi a connectar el que ha fet i viscut a l'estiu amb l'inici de curs, a fi de compartir-lo i generar converses amb els companys i companyes i amb els i les mestres i el professorat.
- S'ha d'adequar a les necessitats i les situacions de cadascú i ha d'incloure propostes que es puguin resoldre en l'entorn més proper.

## **2.3. Com s'elabora el pla**

### **2.3.1. Detecció de necessitats. Aproximació a cada situació**

Els centres educatius (integrats per equips docents, personal tècnic d'integració social, orientadors i orientadores de centre...) i les famílies són els principals coneixedors de les necessitats i els interessos d'infants i joves i, per tant, els agents en la detecció d'aquestes qüestions, especialment de les derivades del confinament i la desconexió escolar.

Els retrobaments puntuals amb vista al tancament del curs, a través d'una primera entrevista després del confinament, de manera individual o en grups reduïts d'alumnes, i en el cas dels i les alumnes més petits amb la participació de les famílies, han de permetre confirmar les circumstàncies en què cada infant o jove ha viscut el confinament.

Aquesta trobada inicial ha de permetre detectar l'alumnat que es troba en alguna de les situacions següents derivades o accentuades pel confinament i les experiències viscudes:

- Amb el procés d'acollida i d'aprenentatge de la llengua a l'escola truncat
- Amb persistència de bretxa digital
- Amb greus situacions socioeconòmiques
- amb necessitats educatives especials associades a discapacitats o amb dificultats d'aprenentatge, i amb els quals ha estat més difícil de fer-ne el seguiment i el treball individualitzat a distància
- Amb necessitats específiques de suport educatiu
- Amb manca de desafiament cultural en l'entorn familiar
- Amb pèrdua o retrocés d'hàbits i rutines quotidians
- Amb addicció a les pantalles, deteriorament emocional o cognitiu
- Amb processos de dol per pèrdues personals, de vivència de la crisi, de ruptures familiars o d'experiències traumàtiques

–En situació de risc per violències masclistes, abusos sexuals, matrimonis forçats, mutilació genital femenina, violència LGTBI, etc.

La intenció última és afinar en el recurs que se li hagi de proporcionar per ajudar-lo a superar l'impacte que el confinament li hagi pogut causar. Per aquest motiu alguns recursos seran oferts pel mateix centre educatiu (préstec de material didàctic o digital) i, en altres casos, serà necessari mantenir una segona entrevista amb l'alumne o alumna i la família i fins i tot en alguna d'aquestes trobades caldrà comptar amb el suport de professionals dels EAP o altres serveis educatius.

### **2.3.2. Disseny i contingut del pla**

L'ús diferent que els infants i joves fan del temps de lleure, la desvinculació de l'escola, la manca de comunicació amb els i les mestres i el professorat i la pèrdua del seguiment acadèmic poden incrementar la bretxa que s'anomena d'activitat. En aquestes condicions és absolutament necessària i recomanable la participació de l'alumnat més vulnerable en les activitats d'estiu.

Convé que els centres educatius estiguin assabentats de l'oferta dels recursos existents en el territori a fi de promoure que hi participin els i les alumnes que més ho requereixen, i també han d'elaborar propostes educatives que els permetin continuar aprenent. En aquest context és on s'insereix el pla d'estiu.

En el cas de l'alumnat d'educació primària i secundària i abans de la finalització del curs, és imprescindible compartir la proposta d'activitats del pla d'estiu. Ha de servir per conèixer-ne les finalitats, aclarir possibles dubtes, escoltar els interessos dels i les alumnes, incorporar-hi o descartar-ne algunes activitats, concretar recomanacions per adaptar-les a cada cas i cercar-ne la vinculació amb el pla. Així mateix, cal informar també les famílies sobre les orientacions i els objectius de la proposta a fi de fer-los partícips en el procés de planificació, organització i elaboració d'aquesta, i facilitar-los l'acompanyament dels seus fills i filles en el seu desenvolupament si cal.

També és aconsellable la confecció conjunta de l'horari a través del qual l'alumne adquireix el compromís sobre quins dies de les vacances d'estiu i quines estones al dia dedicarà a fer les activitats. Aquest horari, resultat del consens entre el docent i l'alumne o alumna, cal també compartir-lo amb les famílies, i, a la vegada, en cas que es detecti que l'horari no es compleix, cal reflexionar sobre els motius que ho impedeixen i cal establir pautes que permetin refer-lo i adequar-lo a la realitat.

Les activitats proposades es poden referir a àmbits curriculars de caire més transversal com, per exemple, l'àmbit comunicatiu, el digital, el personal i social, cultura i valors, o aprendre a aprendre. També poden fer referència als altres àmbits curriculars i en la mesura que sigui possible han de vincular àmbits per mitjà de projectes globalitzats en què l'alumnat posi en pràctica diferents estratègies personals d'aprenentatge a partir dels seus interessos i del seu entorn immediat. Aquestes activitats haurien de ser productives i contextualitzades, basades en el plantejament de situacions o problemes que tinguin a veure amb la realitat i que comportin prendre decisions i justificar-les. L'alumnat nouvingut possiblement requerirà una adaptació de les propostes d'activitats d'aquest document.

La relació d'activitats detallada a continuació pretén ser un recordatori de recursos i amb què es poden confeccionar les propostes educatives que han d'integrar el pla d'estiu de l'alumnat que el necessita i a qui pot beneficiar. No és una relació única ni exclusiva, ni tampoc pretén substituir la bona feina que molts centres educatius fan en aquestes dates.

### **a) Activitats per a l'educació infantil**

Activitats per continuar aprenent que responguin a les necessitats i interessos dels infants, preferiblement a l'aire lliure; que siguin motivadores; que permetin passar una bona estona a petits i grans junts; que promoguin el descobriment i l'aprenentatge de coses noves, i que el context d'aprenentatge per desenvolupar-les sigui el joc. Exemples:

#### **1. Llibreta de retalls d'estiu**

També pot ser una capsula on es van recollint els records d'aquest estiu. Es tracta de confeccionar una llibreta o una capsula amb evidències, records o retalls d'aquelles coses que els infants viuen durant el període de vacances i que els ha de servir per recordar aquestes vivències i records, per parlar-ne, i també per explicar-se'ls entre ells quan tornin a l'escola.

Es poden proposar alguns exemples dels continguts que poden formar part d'aquesta llibreta de retalls o capsula d'estiu, per tal que cada infant i família construeixi la seva. A tall d'exemple s'hi poden guardar, escriure, dibuixar o enganxar:

- Dibuixos fets
- Transcripcions de cartells vistos al carrer que hagin cridat l'atenció
- Etiquetes de productes consumits a casa
- Fotografies impreses



- Tiquets de compra (identificant-hi els imports més alts i els més baixos, quin preu correspon a cada producte...
- Apunts realitzats per la família sobre algun esdeveniment o situació
- Transcripció de converses (amb el suport de la família) i en format còmic
- Bosseta amb sorra o petxines del dia que van anar a la platja (sempre que no hagi anat a un espai protegit)
- Fulles seques del dia que van fer una excursió pel bosc
- Transcripció d'un petit text o reproducció d'una imatge d'un conte que els ha agradat
- Cromos d'una col·lecció que estiguin fent
- Propostes de cartells
- Calendari personalitzat on es remarquin els dies significatius per a la família (aniversaris, visita als avis, elaboració d'un pastís...)
- Receptes de cuina
- Relació dels llibres llegits o explicats
- Explicació o dibuix d'un joc de taula al qual han jugat
- Recorregut en un supermercat o botiga, recordant els productes de cada prestatge i la seva localització
- Elaboració d'una llista dels productes de la compra per categories
- ...

2. Activitats relacionades amb el joc, l'activitat física i l'aire lliure

Fer excursions a la platja o a la muntanya, preparar el dia abans el que es necessita, preguntar pel nom del lloc on s'anirà, etc. Aprofitar per aprendre a anar en bicicleta, observar insectes i altres animals en el seu hàbitat natural, practicar esports, construir cabanes, descobrir constel·lacions mirant el cel, aprendre una cançó (en català, en castellà, en aranès, en la llengua estrangera que s'està estudiant o en una llengua familiar), etc.

3. Activitats relacionades amb el desenvolupament del llenguatge

Durant els àpats parlar amb la família del que ha passat durant el dia explicant descobriments, exposant opinions, contribuint a les explicacions de la resta de la família.... Recollir una paraula, frase, petit text, en forma escrita o artística que defineixi allò que ha passat durant el dia. Escoltar i explicar contes, aventures, etc. Fer representacions teatrals per a la resta de la família, etc.

4. Activitats relacionades amb la vida quotidiana

Acompanyar la família a comprar: fer la llista de la compra, fixar-se en els preus, ajudar a descarregar la compra i guardar cada cosa al seu lloc, comptar quants aliments s'han comprat. Fer un àlbum de fotos digitals que recullen moments de la vida de la família. Preparar un regal (una manualitat,



una cançó, un dibuix, un ball, un missatge) per als diferents membres de la família.

5. Tasques quotidianes en què s'ha començat a col·laborar

Es pot aportar una fotografia o petita gravació on es vegi l'infant fent aquella tasca. També es poden escriure o dibuixar els passos que s'han de seguir per aconseguir fer bé aquella tasca.

6. En el web Jo em quedo a casa, a l'apartat Models de Propostes didàctiques, hi ha molts recursos que poden ajudar l'equip docent en la selecció d'eines i recursos per orientar els seus i les seves alumnes.

## **b) Activitats per a l'educació primària**

Moltes de les activitats relacionades a l'apartat d'educació infantil també es poden proposar per a l'educació primària. Exemples d'activitats:

1. Activitats relacionades amb la llengua oral

Fer alguns enregistraments (d'àudio, vídeo) en català, en altres llengües d'aprenentatge i, fins i tot, en alguna llengua familiar, i conformar una col·lecció, "Estiu del 2020", a partir de temes que els interessin:

- Els meus jocs: quins? amb qui? a on?
- Les meves pel·lícules: destacar-ne una o dos. Amb qui l'he vista? On l'he vista? Què m'ha agradat i per què la recomano.
- Les meves cançons: triar-ne una o dos. De qui són? Quina estrofa m'agrada més? Us en canto un fragment.
- Els meus llibres: escollir un parell de llibres llegits a l'estiu, compartir l'emoció que han despertat explicant-ne part de la trama, alguns personatges o convidant altres persones a la lectura.
- Els meus descobriments: aquelles troballes o aprenentatges nous.

2. Activitats relacionades amb la llengua escrita

- Qualsevol dels temes enumerats a l'apartat anterior poden constituir un diari de l'estiu del 2020. En aquest cas es pot construir un quadern fet a ma amb dibuixos, fotografies i textos. Es pot decidir fer-lo en diverses llengües i amb ordinador; adaptem la solució a cada alumne o alumna.
- Visites d'un dia. Fer la crònica de la visita on es detalli quan i amb qui. Incloure una descripció de la jornada on s'expressin tant els aspectes positius de la visita, com allò que no ha agradat tant.
- Participació a les festes de la població pròpia, adaptar-se a nous formats de celebració i recollir les vivències en el diari d'estiu.

- En l'enllaç [Decàleg d'escriptura i Piràmide de Lectura](#), es poden trobar moltes idees per treballar l'escriptura i la lectura.
  - Recomanacions per a les famílies: <https://www.fbofill.cat/publicacions/el-metode-definitiu-tenir-fills-lectors-0>
3. Activitats relacionades amb l'expressió artística
- Fotografia creativa (poesia icònica, metàfores visuals) inspirant-se en l'obra de [Chema Madoz](#) com a mecanisme d'expressió de les emocions viscudes (també durant el confinament). Activitat per als més grans.
4. Creació personal com a projecte durant l'estiu (proposta per als més grans)
- Crear-se un espai per a les sensacions, les emocions viscudes, els descobriments, les dificultats, les felicitats i les alegries, els reptes, els aprenentatges fets, les ajudes i els suports (tant fets com rebuts)..., utilitzant diferents materials o eines digitals (en funció del suport que es triï).

L'objectiu és construir una mena de "relat" que doni peu a una conversa quan es torni a l'escola (alumnes de 4t o 5è). En el cas de 6è, que canviaran de centre i de mestres, servirà per a ells mateixos i per poder-lo compartir amb la família i amics. És una proposta pensada per [@piliparras](#) "El pes del temps": elaborar un diari personal, una presentació, un àlbum, una carpeta, una capsa, un land-art, un vídeo stop-motion, etc.

Aquesta activitat es pot fer en llengua estrangera si l'escola participa en un programa internacional (Erasmus+, eTwinning, Global Scholars...) o està agermanada amb un centre d'un altre país, i compartir-ne el resultat amb els alumnes de l'altre centre quan comenci el curs escolar. Aquest enfocament pot ajudar l'alumne a prendre consciència dels efectes globals de la pandèmia i de tot allò que compartim els humans.

5. En aquest [enllaç](#) es poden trobar propostes d'activitats i recursos per als alumnes nouvinguts orientats al desenvolupament de les competències comunicatives i les capacitats creatives.
6. Activitats físiques
- L'estiu és un període molt adequat per fer activitats físiques en espais oberts. Es recomana la pràctica individual de jocs motrius i esports en jardins, places, parcs i altres espais que permeten l'activitat, com ara les platges i la muntanya. Es pot oferir una rutina si l'alumne ho demana.
  - Sempre atenent les recomanacions que es facin des del Departament de Salut, si és possible es recomana el bany i els jocs aquàtics en el mar o

les piscines. Així com les excursions en grup i la pràctica d'esports col·lectius.

- El ball és un bon recurs lúdic que ajuda a mantenir-se en forma: dissenyar coreografies individuals o en grup, participar en balls populars i festes majors que es puguin programar als barris, pobles..., sempre tenint en compte les recomanacions que es facin en el marc de la desescalada de la pandèmia.
  - Es recomana també l'activitat motriu guiada a partir de vídeos tutorial de Zumba, loga, Pilates, activitats coreografiades...
  - No s'han d'oblidar les cordes de saltar, les gomes, els patins en línia, els monopatins, els patinets, les bicicletes, els llits elàstics, els cercols, les pilotes de malabars, els diàbolos... Es poden fer recorreguts o circuits, o explorar nous itineraris.
7. En el web [Jo em quedo a casa](#), a l'apartat [Models de Propostes didàctiques](#), hi ha molts recursos que poden ajudar l'equip docent en la selecció d'eines i recursos per orientar els seus i les seves alumnes.

### **c) Activitats per a l'educació secundària**

Algunes de les activitats proposades per a l'apartat d'educació primària poden ser útils a l'educació secundària, especialment per a l'alumnat de 1r i 2n d'ESO (fer un quadern d'estiu amb les vivències, fer una creació personal per expressar sensacions, emocions viscudes, descobriments...).

S'inclou una única categoria on s'agrupen tots els reptes. Exemples:

- Observació del cel estrellat (si des d'on és l'alumne es veuen les estrelles). Localitzar l'estrella Polar, les dues osses, buscar el nom d'algun estel i les seves característiques. Investigar si, en la mitologia grega, les dues osses tenen alguna relació entre elles. També es pot localitzar la constel·lació d'Heracles (en grec, Hèrcules per als romans). Cercar el nom de les estrelles d'aquesta constel·lació. Investigar sobre aquest heroi grec: quants reptes va haver de superar i per quina raó ho va haver de fer.
- Ajudar a casa amb la compra, acompanyar el pare o a la mare quan vagin al supermercat. Ajudar-los d'una altra manera: fent un estudi de mercat sobre els preus dels supermercats del voltant de casa (a quin supermercat és més econòmic comprar?). Pensar en l'organització de la recerca abans d'actuar, fer un bon control de les variables que s'estudiaran, dels productes que es compararan i traspasar els resultats a formes gràfiques entenedores. Elaborar unes conclusions clares.

- També es pot proposar una recerca sobre la procedència dels productes (sobretot dels productes frescos) i si hi ha productes de proximitat, o sobre els envasos i residus.
- Fer un homenatge al grup de música que més agrada. En format pòster, en format presentació multimèdia, en un podcast, en el format que cada jove desitgi. Recollir la composició del grup, la biografia dels components o del o la cantant, incloure la lletra d'una o més cançons, i tot allò que es vulgui incloure. Si el grup és estranger, fer-ne una petita presentació en la llengua estrangera que s'està aprenent.
- Fer el mateix amb un llibre o una saga, amb una pel·lícula o una sèrie.
- La Vida imita l'Art. Compondre una imitació d'una obra d'art escollida per l'alumne o l'alumna, compartir-la per Instagram. Es poden imitar les figures fent una recreació en carn i os. Es pot interpretar l'obra usant materials o tècniques diferents, o bé actualitzant-ne el contingut. Es pot crear una obra totalment nova, recreant l'estil de l'artista escollit. Es poden fer suggeriments d'artistes i tècniques perquè els alumnes triïn el que més els interessa. El producte final es pot acompanyar d'imatges del procés de creació i d'una breu descripció de l'artista o obra en què s'han inspirat i els motius de l'elecció.
- Construir una torre amb 40 canyetes que aguantí una bala. Es necessiten canyetes, cinta adhesiva i una bala. Primer cal planificar la feina ajudant-se d'un esbós o d'un croquis i després passar a l'acció. Cal que es documenti gràficament el procés (fotografies o vídeo) i penjar el producte final a Instagram o qualsevol altra xarxa. La bala no ha de caure!
- La vida passa ... Cada dia a la mateixa hora i des de la mateixa posició, fer una fotografia. Transformar una col·lecció d'elements en un sol producte, un stop-motion, un mural fotogràfic, un collage incloent-hi altres elements... O fer-se un fotografia cada dia, una selfie o un primer pla; escollir el moment, el lloc i el producte a elaborar.
- A l'estiu ve de gust prendre una beguda refrescant. De vegades, per refredar-la, hi posem uns glaçons de gel. Es desfà el gel a la mateixa velocitat en totes les begudes? Hi té alguna cosa a veure el gas que porten alguns refrescos? Es refreden igual totes les begudes quan s'afegeix la mateixa quantitat de gel? Que l'alumnat esculli alguna de les recerques que s'apunten. Es necessita un refresc de cola i una llimonada o taronjada, glaçons de gel, gots. Termòmetre i cronòmetre. Cal fer un bon disseny del treball i presentar els resultats amb les conclusions que s'elaborin.
- Hi ha alguna problemàtica al barri o al poble? Potser no està prou net? Potser hi ha massa soroll a la nit? Hi ha massa trànsit? Es trepitgen

excrements de gos? Hi ha motos a la vorera? ... L'alumne ha de formular el problema, documentar-lo i escriure al districte o a l'ajuntament la seva proposta per a millorar l'entorn.

- Llegir en les llengües que coneix (llengües d'origen, llengües curriculars...). Si és possible i amb els recursos que tingui a l'abast, pot compartir les lectures amb els companys i companyes: explicar l'argument del llibre, destacar què és el que ha trobat més interessant o el que no li ha agradat... Pot utilitzar llibres que tingui a casa, de préstec de les biblioteques o a partir de les lectures en moltes llengües que es poden trobar en [aquest enllaç](#).
- L'alumne o alumna pot explicar una història (de misteri, romàntica, de terror...) utilitzant fotografies. Ha d'editar les imatges per fer-ne una tira còmica. Un cop acabat, cal afegir els textos que diuen els personatges. Es pot fer en diverses llengües: en català, en castellà, en aranès, en la llengua estrangera que s'estigui aprenent, en la seva llengua familiar...).
- Si l'institut participa en un programa internacional (Erasmus+, eTwinning, Global Scholars...) o està agermanat amb un institut d'un altre país, fer un recull de fotografies d'activitats d'aquest estiu i preparar l'explicació en la llengua estrangera que s'utilitzi per comunicar-se. Compartir aquestes experiències amb els companys i companyes de l'altre centre quan comenci el nou curs. També es pot fer una descripció d'un lloc especial del barri, del poble o de la ciutat, acompanyant-la d'elements gràfics; o, fins i tot, preparar una visita guiada (un desplegable, un vídeo, una presentació digital...) perquè coneguin millor el lloc de residència i s'animin a visitar-lo. Es pots fer servir l'ordinador i posar-hi tota la imaginació i creativitat!
- Fer una recepta d'un plat típic de la cuina del lloc d'origen de la seva família (o de la seva comarca si no té família fora de Catalunya) i compartir-la amb els seus amics en tornar a l'escola. Si és possible, afegir-hi imatges i el nom dels ingredients en la seva llengua familiar. Demanar ajut als pares o germans. Entre totes les receptes recollides, fer un llibre de cuines del món a la tornada.
- Si l'alumne té família fora de Catalunya, investigar com ha afectat la malaltia a la seva regió o país. Quines mesures s'han pres, quin impacte han tingut... Que parlin amb els pares i mares, que facin recerca per internet... Analitzar les dades recollides, comparar-les amb les de Catalunya i fer un text explicatiu. L'objectiu és que el proper curs es pugui disposar d'informació de diferents llocs del món i així entendre millor què ha passat a escala global, quina resposta s'ha donat al repte sanitari i econòmic, i quins aprenentatges es poden fer de cara al futur.
-

- Fer un canal de YouTube (o Instagram) amb els llibres o articles llegits durant l'estiu, fent-ne una crítica, seriosa o divertida, que estimuli altres lectors a llegir o a intervenir en la crítica, a mode de booktubers, però ampliant l'objecte de comentari. També es pot fer sobre pel·lícules o sèries vistes durant l'estiu.
- Fer la crònica de l'estiu. Es pot començar com un diari i donar-li després la forma de crònica. Es tracta de recollir les pulsions de la realitat que envolta l'alumne, els progressos en la recuperació dels espais i les activitats, les notícies que s'emeten en relació amb aquesta recuperació, com ho estan vivint els amics (es pot fer alguna entrevista breu o, fins i tot, una petita estadística pautada)... Es pot acompanyar de fotografies, vídeos curts, captures de missatges... i publicar-ho tot en un document dinàmic.
- En la web [Jo em quedo a casa](#), a l'apartat [Models de Propostes didàctiques](#), hi ha molts recursos que poden ajudar l'equip docent en la selecció d'eines i recursos per orientar els seus i les seves alumnes.

### **2.3.3. Avaluació de les tasques del pla**

A fi d'afavorir l'autonomia i la iniciativa personal i també la construcció d'un sistema propi d'aprenentatge, convé que l'alumnat reflexioni sobre les feines mentre les fa i un cop les ha acabat. Es proporciona aquest bateria de qüestions per tal que el professorat, si ho considera oportú, les adapti al nivell i a l'edat de cada alumne.

- Com m'he sentit? Quines coses m'han estat útils? Quines persones m'han ajudat i en què m'ha servit? Què he descobert de mi mateix? De quines coses m'he responsabilitzat a casa?
- Quins aprenentatges he adquirit que no tenia? Què he après o descobert pel meu compte? Com ho relaciono amb el que he après a l'escola?
- Del que he après, què m'ha interessat més?, què crec que em serà més útil?
- En quins aspectes he tingut més dubtes? Com els he resolt? Quins dubtes em queden encara? Com crec que els podria resoldre o què necessitaria?
- Com m'he organitzat? Què és el que més m'ha estat més fàcil i què m'ha costat més a l'hora d'organitzar-me?
- Quin és el grau de satisfacció que tinc de la feina que he fet? Com podria millorar aquesta satisfacció?



### **3. Recollida dels materials del pla**

L'escola o l'institut hauria de vetllar per tenir cura d'aquestes feines que l'alumnat lliurarà un cop es reincorpori al setembre. S'ha de dedicar el temps que sigui necessari a compartir amb tot l'alumnat els treballs fets, i donar rellevància a aquestes feines que seran plenes de vivències. Tots els treballs elaborats han de ser recollits i mirar de ser exposats pel centre educatiu en iniciar-se el curs.

En la mateixa proposta de pla d'estiu es pot explicar a l'alumnat que, en iniciar-se el curs vinent, els seus treballs s'exposaran al centre.

La directora general de Currículum i Personalització

## El pla personalitzat d'estiu

